

Нормативно- правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию,
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования,
- Примерные программы по учебным предметам,
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,
- Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
- «Программа дополнительного общеразвивающего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Цель программы - гармоничное развитие духовных и физических способностей личности по средствам танцевального искусства

Актуальность

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство выраженное в движении жёсте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменилось общество- изменилось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития – танец раскрывает духовно – нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенства мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества, И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая соединяет творчество жизни со свободным творчеством...»

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребёнок занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Основой любых занятий является программа , которая предусматривает постепенность в развитие природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса., а так же эстетическое развитие ребёнка. Здесь использованы приоритетные формы занятий: интегрированные , интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно –постановочные занятия включаются количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в музыкальных движениях. Музыка и танец в своём гармоническом единстве _ прекрасное средство развитие эмоциональной сферы, детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве..

Значительную возможность для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет изучение народно-сценического танца. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата , даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

ЦЕЛЬ:

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи на уроках хореографии. Оздоровление детей.

ЗАДАЧИ:

I. Обучающие:

*Формирование представлений об окружающем мире;
Знакомство с многообразием культуры разных народов;
Научить учащихся работать с дополнительной литературой;
Расширение кругозора учащихся.*

II. Воспитательные:

*Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
Воспитание чувства коллективизма;
Воспитание нравственных качеств;
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.*

III. Развивающие:

Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков , участие в исполнении хореографической композиции.

*Творческое отношение к созданию образа
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
Формировать общее физическое развитие учащихся;
Развитие творческого воображения ребенка, совершенствования навыков творческого самовыражения;
Развитие связной речи младших школьников.*

IV. Оздоровительные:

*Нормализация мышечного тонуса,
Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;
Развитие чувства равновесия;
Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);
Учить правильному дыханию.*

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программа по «Хореографии» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,
беседа,
обсуждение,
объяснение,
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Условия, необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребёнком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

Прогнозируемый результат на конец года:

Знать:

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

Уметь:

- проявлять навыки хореографической деятельности
- выражать образное содержание музыки через пластику.
- различать особенности классического танца..
 - воплощать художественный образ в хореографических постановках и учебно-творческой деятельности выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах - польского сценического танца «Мазурка», венгерского танца, русского народного танца. Овладевать навыками исполнения изученных упражнений, комбинаций и исполнения их в репертуарных танцах.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.
- анализировать правильность упражнений и планировать последовательность его выполнения

- контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения.
- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.
- улучшать темпо-силовые показатели
- осваивать основы правильного дыхания при движении;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированный класс (зеркала, классический станок)

Коврики для партерной гимнастики

Магнитофон

Костюмная база

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Дыхательная гимнастика	<i>Изучение и овладение техникой правильного дыхания во время исполнения движений. Комплекс упражнений на технику дыхания. Движения связанные с ритмом дыхания. Контроль после каждого упражнения Свободно и правильно дышать при физических нагрузках</i>	3
Классический тренаж	<i>Изучение классического танца на VI году обучения принимает более усложнённые формы. В начале учебного года идёт повторение и закрепление материала V года обучения. Вводится изучение положения –Ecartee назад, Ecartee вперёд, а так же больших поз –Arabesque (I.II.III.IV) на середине зала . Выработка устойчивости на полупальцах. Дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и нагрузки в упражнениях Анализ правильности упражнений и планирование последовательности его выполнения. Во время учебного процесса вырабатывается способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения.</i>	15

Народно- сценический танец	<i>На VI году обучения усложняется лексика народного танца. Уделяется большое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве. Программа предполагает дальнейшее изучение более сложных элементов и комбинаций народного танца, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. Лицом к станку изучаются несложные элементы народно-сценического танца Так же идёт ознакомление с музыкой и традициями венгерского, польского и русского танцев . Разбираются и изучаются танцевальные элементы в комбинациях и этюдах.</i>	20
Национальные особенности танцевального искусства различных групп татар	<i>Изучение национальных особенностей танцевального искусства различных групп татар татар-мишар, татар-кряшен, сибирских татар. Ознакомление с музыкой и традициями . Овладение танцевальными элементами в комбинациях и этюдах.</i>	7
Репетиционно – постановочная работа	<i>Изучение репертуарных танцев. Выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности; Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях Научить элементарным способам воплощения художественно-образного содержания в хореографических постановках и учебно-творческой деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества .</i>	15
Итоговые занятия и досуговые мероприятия	<i>Применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</i>	8